

## Inhaltsverzeichnis

<b>A. Einleitung</b> .....	S.1
<b>B. Das Prinzip der <i>Nation</i></b> .....	S.4
1. Die <i>Nation</i> als imaginäre Gemeinschaft und Repräsentationssystem .....	S.5
2. Die Erzählung der <i>Nation</i> als performative Praxis .....	S.7
<b>C. Das verhandelte Zeichen: Der Berliner Schlossplatz</b> .....	S.10
1. Verortung .....	S.10
1.1 Schloss-Erzählung .....	S.11
1.2 Palast-Geschichten .....	S.14
1.3 Verlauf der Debatte bis 2002: Empfehlung der Expertenkommission .....	S.15
1.4 Nach der Asbestsanierung: Zuspitzung der Debatte .....	S.20
<b>D. Der Mythos: Der Schlossplatz als <i>nationales</i> Zeichen</b> .....	S.27
1. Der Mythos als sekundäres semiologisches System .....	S.27
1.1 Erster Terminus – Das <i>Bedeutende</i> .....	S.29
1.2 Zweiter Terminus – Das <i>Bedeutete</i> .....	S.30
1.3 Dritter Terminus – Die <i>Bedeutung</i> .....	S.30
2. Das <i>Bedeutende</i> – Formierung des SINNS .....	S.31
2.1 Das Schloss im preussischen Kontext .....	S.31
2.2 <i>Exkurs Preußen</i> .....	S.33
2.3 Die FORM: Das Berliner Schloss als ästhetisches Objekt .....	S.37
3. Das <i>Bedeutete</i> – Die zusätzliche Art und Weise des Bedeuten .....	S.38
3.1 Das konfuse Wissen des BEGRIFFS.....	S.38
3.1.1 Semantische Anrufung I: nationale Identität .....	S.39
3.1.2 Semantische Anrufung II: bürgerliche Zivilgesellschaft .....	S.40
3.1.3 <i>Exkurs: Bürgertum</i> .....	S.42
3.2 Der BEGRIFF: <i>Deutsche Kulturalität</i> .....	S.45
4. Die Beziehung von FORM und BEGRIFF .....	S.46
4.1 Entfremdung des SINNS: Das Schloss als Beweis der <i>Kulturalität</i> .....	S.46
4.2 Kausalisierung der FORM: Das Schloss als Ausdruck von Geschichte .....	S.50
5. Die <i>Bedeutung</i> – Die mythische Aussage .....	S.51
5.1 Der MYTHOS: <i>demokratische Kulturnation</i> .....	S.51
5.2 Die Entpolitisierung: Ästhetisierung der Debatte .....	S.54
5.3 Die Entnennung: Affirmation als symbolisches Kapital .....	S.58

